

English

Pianist, singer and composer from Sao Paulo, Brazil, **Abelita Mateus** is passionate about Brazilian Music. She studied classical piano in her teens, and gradually developed a passion for jazz. In Brazil she has performed with such great artists as Vinicius Dorin, Raul de Souza and Hermeto Pascoal. Living in New York since 2012, Abelita has become immersed in the jazz scene and is applying the "new sounds" into her own music, as a performer and composer.

Abelita just produced and recorded her own project "Vivenda" in september 2016. She invited some great musicians and good friends to record her project, including Romero Lubambo on guitar, Claudio Roditi on trumpet, Itaiguara Brandão on bass, Adriano Santos and Portinho on drums, and Phillip Gillette on percussion. Randy Crafton did the recording and mix, Dave Darlington the master, and Chris Drukker the album artwork.

Abelita is currently the pianist for the Dizzy Gillespie Afro-Cuban Experience, directed by Dizzy Gillespie alumni John Lee. She has been performed recently at international venues including the Blue Note New York, The Kennedy Center in Washington D.C., The Hollywood Bowl in Los Angeles, Yoshi's Jazz Club in San Francisco, Ronnie Scott's in London, the Luna Classics and Musig Am Zurich Jazz Festivals in Switzerland, a various venues in São Paulo, Brazil. In the New York area, Abelita has been playing with world-class musicians such as John Lee, Claudio Roditi, Tommy Campbell, Sharel Cassity, the Dizzy Gillespie Big Band, Peter Slavov, Alex Kautz, Matt Marantz, Itaiguara Brandão, Portinho, Oleg Osenkov, Roger Squitiero, Phillip Gillette, Kim Daseul, among others.

"Abelita Mateus has so many of the qualities that are important for any successful musician. Her piano artistry is remarkable, and she is a talented composer and vocalist. Abelita's intelligence and heart are also expressed through her music.

She is part of the next generation of great Brazilian musicians. With all this talent, Abelita is someone to really keep your eyes on"

Romero Lubambo

"Abelita Mateus is a young Brazilian musician who did the right thing: she came to the United States to attend music school, graduated, then decided to make the US her new home; her career is already blooming, and she is a talent that all of us should keep an eye on. Congratulations Abelita!"

Claudio Roditi

"Abelita Mateus has, in abundance, those indispensables of the musicians' craft: sensitivity, creativity, and a prodigious technique. Most of all, she sparkles with refreshment - and for a jazz musician to sound refreshing in 2017 is no ordinary thing!"

John Lee

"Playing with Abelita is a bliss. We had a great time bringing into life her beautiful composition "Saudades do Brasil," as well as re-interpreting Gilberto Gil's famous "Amor até O Fim." Abelita's musicality is both delicate and thundering, and I consider "Vivenda" an album to be not only special but also important for this new generation of Brazilian Jazz"

Portinho

Português

Pianista, cantora e compositora de São Paulo, Brasil, Abelita Mateus é apaixonada pela música brasileira. Ela estudou piano clássico na adolescência, e gradualmente desenvolveu uma paixão pelo jazz. No Brasil, ela se apresentou com grandes artistas como Vinicius Dorin, Raul de Souza e Hermeto Pascoal. Vivendo em Nova York desde 2012, Abelita está aplicando os novos sons jazzísticos em sua própria música, como intérprete e compositora.

Abelita acabou de produzir e gravar seu primeiro álbum "Vivenda" em setembro de 2016. Convidou grandes músicos e bons amigos para gravar seu projeto, incluindo Romero Lubambo na guitarra, Claudio Roditi na trompete, Itaiguara Brandão no baixo, Adriano Santos e Portinho na bateria, e Phillip Gillette na percussão. Randy Crafton fez a gravação e mix, Dave Darlington a master, e Chris Drukker a arte do álbum.

Abelita é atualmente a pianista da Dizzy Gillespie Afro-Cuban Experience, dirigida por John Lee. Ela tem se apresentado em casas de show internacionais como o Blue Note em New York, o Kennedy Center em Washington DC, o Hollywood Bowl em Los Angeles, o Yoshi's Jazz Club em San Francisco, o Ronnie Scott em Londres, o Luna Classics e Musig Am Zurich Jazz Festivals Na Suíça, bem como em vários locais em São Paulo, Brasil. Na área de Nova York, Abelita tem tocado com grandes músicos como John Lee, Claudio Roditi, Tommy Campbell, Sharel Cassity, Dizzy Gillespie Big Band, Peter Slavov, Alex Kautz, Matt Marantz, Itaiguara Brandão, Portinho, Oleg Osenkov, Roger Squitero, Phillip Gillette, Kim Daseul, entre outros.

"Abelita Mateus tem muitas das qualidades que são importantes para qualquer músico de sucesso. Sua arte no piano é notável, ela é uma talentosa compositora e vocalista. A inteligência e o coração de Abelita também são expressos através de sua música.

Ela faz parte da próxima geração de grandes músicos brasileiros. Com todo esse talento, Abelita é alguém para realmente ficar de olho"

Romero Lubambo

"Abelita Mateus é uma jovem musicista brasileira que fez a coisa certa: ela veio para os Estados Unidos para frequentar a escola de música, se formou, então decidiu fazer dos EUA seu novo lar, sua carreira já está florescendo, e ela é um talento que todos nós devemos ficar de olho. Parabéns, Abelita! "

Claudio Roditi

"Abelita Mateus tem em abundância algumas dos indispensáveis atributos de um bom músico:

Sensibilidade, criatividade e uma técnica prodigiosa. Acima de tudo, ela tem sua própria identidade musical- e para um músico de jazz ter sua própria identidade em 2017 não é nada fácil! "

John Lee

"Tocar com Abelita é uma alegria, foi muito bom poder contribuir com sua bela composição " Saudades do Brasil ", bem como reinterpretar o famoso " Amor até o Fim " de Gilberto Gil. A musicalidade de Abelita é delicada e trovejante, e eu considero "Vivenda" um álbum não só especial, mas também importante para esta nova geração do "Jazz brasileiro. ""

Portinho