

"L'auteure-compositrice-interprète et pianiste Brésilienne Abelita Mateus fait partie de l'évolution de la musique brésilienne à l'aube du XXIe siècle." (C. Michael Bailey) Vivant dans la région de New York depuis 2012, Mateus a emprunté un chemin remarquable. Elle a sorti son premier album Vivenda en 2017 (coproduit et mettant en vedette le guitariste Romero Lubambo), qui a atteint la 24e position sur les Jazz Week Charts.

Mateus est actuellement la pianiste de l'expérience afro-cubaine de Dizzy Gillespie, dirigée par John Lee, ancien élève de Dizzy Gillespie. Elle a joué avec des personnalités telles que Paquito D'Rivera, John Lee, le Big Band de Dizzy Gillespie, Antonio Hart, Eric Alexander, Larry Coryell, Claudio Roditi, Raul de Souza, Hermeto Pascoal, Dave Stryker, Romero Lubambo et Portinho. Mateus joue dans des lieux internationaux tels que le Blue Note de New York, le Kennedy Center de Washington, le Hollywood Bowl de Los Angeles, le Yoshi Jazz Club de San Francisco, le Ronnie Scott's de Londres et le Bird's Basement de Melbourne en Australie. En décembre 2017, Mateus a été invitée à se produire avec Helen Sung, Marcia Ball et Joanne Brackeen pour le NPR'S A Jazz Piano Christmas au Kennedy Center.

"Abelita Mateus regroupe une majorité des qualités importantes à tout musicien talentueux. Son jeu de piano est remarquable, c'est une compositrice et une chanteuse de talent. L'intelligence et le coeur d'Abelita s'expriment également à travers sa musique. Elle fait partie de la prochaine génération des grands musiciens Brésiliens . Avec un tel talent, Abelita est quelqu'un qu'il ne faut pas perdre de vue !

Romero Lubambo

"Abelita Mateus a, en abondance, les qualités indispensables nécessaires pour le métier artistique de musiciens : sensibilité, créativité et technique prodigieuse. Surtout, elle brille par son renouveau - et faire une musique rafraichissante en 2017 pour un musicien de jazz n'est pas chose ordinaire ! "

John Lee